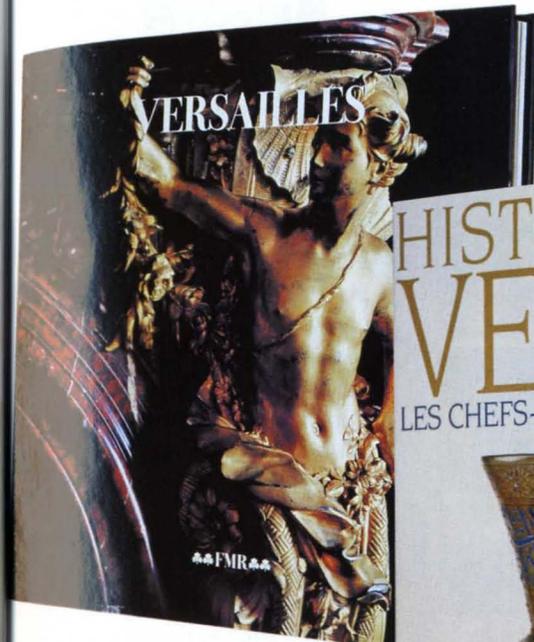




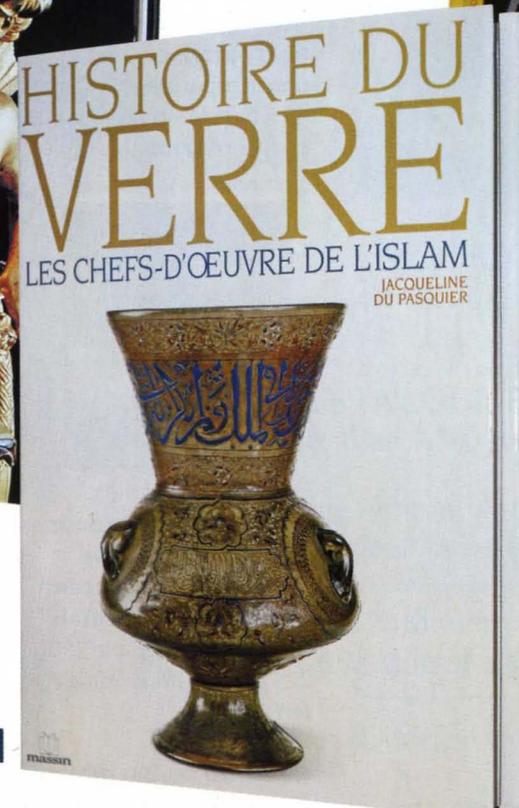
1



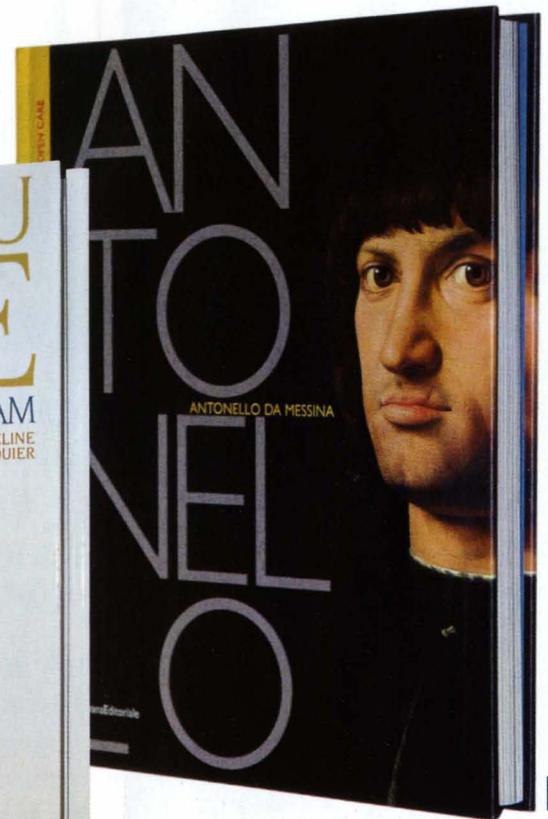
2



3



4



5

Le trame segrete dei tappeti

Un'indagine sui legami tra l'arte tessile e la pittura, poi grand tour tra le Esposizioni ottocentesche e la reggia di Versailles. Di Chiara Pasqualetti Johnson

1. I capolavori dell'arte tessile nascondono ancora molti misteri. Le teorie più affascinanti riguardano i legami fra i tappeti e la pittura, come dimostrano le immagini che illustrano il ponderoso volume edito dalla galleria milanese Moshe Tabibnia. Pubblicato a coronamento della mostra allestita lo scorso autunno, mette a confronto celebri tappeti storici con dipinti europei e miniature orientali, ma anche con motivi decorativi e architettonici, sorprendendo i

lettori con la messa a fuoco di somiglianze nascoste, proponendo ipotesi suggestive e nuove datazioni. **"Pietre miliari nella storia del tappeto"** di Jon Thompson, Moshe Tabibnia editore, Milano 2006, 288 pagine, 185 fotografie a colori, custodia rigida, 260 euro.

2. Il fasto delle esposizioni universali del XIX secolo, da Londra a Philadelphia, viene ricostruito attraverso la riproduzione delle tavole che illustravano guide e riviste dell'epo-

ca. Una ricca documentazione iconografica accompagna il testo in inglese che descrive queste faraoniche rassegne, in cui ogni nazione presentava suppellettili, arredi, argenti, ceramiche, tessuti e oggetti provenienti dalle migliori manifatture.

"Great exhibitions. London New York Paris Philadelphia 1851-1900" di Jonathan Meyer, Antique Collectors' Club, Suffolk 2006, 338 pagine, illustrazioni a colori e in bianco e nero, 45 sterline (66 euro).

3. Una sequenza di dettagli fotografici passa in rassegna gli arredi e le decorazioni della reggia di Versailles. Grandi immagini a colori si alternano a testi di varie epoche, in italiano e in inglese, con le cronache e i resoconti di feste, avvenimenti e scandali nel palazzo del Re Sole. **"Versailles"** di Xavier Salmon, Pierre Arizzoli-Clémentel, Gianni Guadalupi, FMR, Villanova di Castenaso (Bo) 2006, 232 pagine, illustrato a colori, 90 euro (edizione in seta 120 euro).

4. Il settimo volume della collana francese sulla storia del vetro è dedicato ai capolavori di provenienza islamica. Preziosi e rari, molto spesso appannaggio esclusivo dei sultani, hanno da sempre suscitato in Europa grande ammirazione. A una descrizione delle tecniche e dell'evoluzione stilistica, l'autrice affianca una ricca documentazione fotografica. **"Histoire du verre, les chefs-d'oeuvre de l'Islam"** di Jaqueline Du Pasquier, Massin, Parigi 2007,

160 pagine, illustrato a colori e in bianco e nero, 35 euro.

5. La grande mostra romana del 2006 è stata l'occasione per fare il punto sullo stato conservativo delle opere di Antonello da Messina. Gli atti del convegno raccolgono i contributi degli esperti, con la storia dei restauri. **"Antonello da Messina"** a cura di Gianluca Poldi e Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2006, 256 pagine, 230 illustrazioni a colori, 35 euro.

NOVITÀ DAI MUSEI

Galleria Nazionale dell'Umbria

Il nuovo catalogo generale della raccolta romana ripropone fedelmente tutti i capolavori dell'attuale percorso espositivo, accompagnati da ampie schede descrittive. **"Pinacoteca Capitolina"** (Electa, 536 pagine, 420 illustrazioni a colori, 90 euro).

La collezione della galleria nazionale umbra è una delle più ricche d'Italia. Sala per sala, la guida segue l'itinerario di visita, dedicando un approfondimento alle opere più significative (Silvana editoriale, 36 pagine, 85 illustrazioni a colori, 15 euro).

Riaperto al pubblico dopo vent'anni, palazzo Madama fa da splendida cornice alle collezioni torinesi d'arte antica. Dettagli di decorazioni, foto d'epoca e gli scorci dei soffitti affrescati illustrano questa nuova pubblicazione (Allemandi, 40 pagine, 15 euro).