IL GIARDINO DEL PARADISO
nel tappeto "delle tigri" del Museo Poldi Pezzoli e nei tappeti persiani del XVI secolo

Museo Poldi Pezzoli, 23 maggio – 1 settembre 2014

Inaugurazione riservata alla stampa
Giovedì 22 maggio, ore 18.30

COMUNICATO STAMPA

Dal 23 maggio al 1 settembre 2014 il Museo Poldi Pezzoli organizza una preziosa mostra dossier per celebrare il ritorno, dopo un importante restauro, di una delle sue opere d'arte più straordinarie: il tappeto persiano Safavide del XVI secolo noto come tappeto "delle tigri".

L'esposizione, a cura di Michael Franses, Ricercatore Associato per importanti musei, presenta al pubblico il contesto in cui fu realizzato il prestigioso tappeto, acquistato dallo stesso Gian Giacomo Poldi Pezzoli in un'asta privata nel 1855. Prodotto circa 450 anni fa nell'Iran centrale, questo manufatto è uno dei rari esemplari oggi in Italia di tappeti creati per la corte reale di Shah Tahmasp (sovrano della grande dinastia persiana Safavide fra il 1525 e il 1576), ma soprattutto è uno dei due esemplari di questo periodo, presenti in musei italiani (e sorprendentemente entrambi nel Museo Poldi Pezzoli), a essere giunto ai giorni nostri completo in tutte le sue parti, nonostante i diversi interventi di restauro subiti nel passato.

Nella cultura persiana il tappeto è spesso una trasposizione del giardino dell'Eden: questo particolare esempio, decorato con decine di animali vivaci e belve feroci, diventa un vero parco del Paradiso. Il tappeto reca in una cornice della bordura una raffinata poesia i cui versi ci dicono che esso fu creato per "i piedi del Dario dell'Universo", alludendo probabilmente allo stesso sovrano Shah Tahmasp.
La mostra *Il Giardino del Paradiso nel tappeto "delle tigri" del Museo Poldi Pezzoli e nei tappeti persiani del XVI secolo* diventa dunque l'occasione per ripresentare al pubblico un manufatto di straordinaria rarità e preziosità, realizzato in lana, seta e filato d'argento (un tempo anche dorato), che i più recenti studi hanno messo in relazione con i celebri tappeti della Moschea di Ardebil, ora conservati al Victoria and Albert Museum di Londra e al Los Angeles County Museum of Art.

Allo scopo di preservare questo prezioso esemplare, la Direzione del Museo, in accordo con la Soprintendenza per i Beni Storico Artistici della Lombardia, ha affidato a Luisella Belleri di Open Care, società specializzata in servizi integrati per la gestione, la valorizzazione e la conservazione del patrimonio artistico, un complesso e delicato intervento conservativo e di restauro. Il risultato di questa operazione viene presentato al pubblico insieme al famoso tappeto "di Caccia" della prima metà del XVI secolo (il secondo dei due esemplari di tappeto persiano Safavide completo), di proprietà della Pinacoteca di Brera, ma in deposito al Poldi Pezzoli fin dal 1923, e ad altri straordinari tappeti e frammenti di tappeti persiani del XVI secolo provenienti da collezioni pubbliche (il Museo Nazionale del Bargello e il Museo Stefano Bardini di Firenze) e private (una delle quali curata dalla Galleria Moshe Tabibnia).

Il restauro é stato reso possibile grazie al generoso intervento della Fondazione Bruschettini per l'Arte Islamica e Asiatica e di Open Care.

La mostra è realizzata grazie al prezioso contributo di John Eskenazi che da anni supporta il Poldi Pezzoli nella conservazione e nella valorizzazione della propria collezione di tappeti.

A integrazione e completamento dell'esposizione viene prodotto grazie a Open Care un video, realizzato da Magnolia, dedicato alla storia e all'intervento conservativo del tappeto "delle tigri". Un piccolo catalogo, a cura di Michael Franses, spiega le caratteristiche dei tappeti presenti in mostra e la loro simbologia.

I visitatori più giovani vengono accompagnati a conoscere il tappeto e la sua storia grazie a una fiaba, creata da Emanuela Nava e illustrata da Patrizia La Porta, che viene edita da Carthusia e pubblicata grazie a Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte e a Open Care.

Inoltre, durante il periodo di apertura della mostra, vengono organizzati incontri con letture da "Le Mille e una Notte" e da altri testi classici - in collaborazione con Paolo Luigi Branca, docente di Lingua e Letteratura Araba e Islamistica all'Università Cattolica di Milano e giovani attori già allievi del Piccolo Teatro di Milano - e con musiche originali interpretate anche da giovani orientali - in collaborazione con il Conservatorio di Milano.

La mostra ha ottenuto il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della Regione Lombardia e del Comune di Milano – Cultura e della Camera di Commercio di Milano; è realizzata in collaborazione con Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli e Fondazione Corriere della Sera.

Sponsor tecnici: Arterìa, Ciaccio Broker, Andreola Central Hotel.

Grafica del catalogo e dei manifesti a cura di Salvatore Gregorietti.

Milano, 22 maggio 2014

IL GIARDINO DEL PARADISO
nel tappeto "delle tigri" del Museo Poldi Pezzoli e nei tappeti persiani del XVI secolo
23 maggio – 1 settembre 2014
Museo Poldi Pezzoli
Via Manzoni 12 | 20121 Milano
Tel. 02 794889 | 02 796334
Apertura: da mercoledì a lunedì, dalle 10.00 alle 18.00 - Chiuso il martedì
Ingresso: 9 € | 6 € ridotto | bambini fino ai 10 anni gratuito
www.museopoldipezzoli.it

Mostra a cura di:
Michael Franses, Ricercatore Associato di: Textile Museum, Washington DC; Museum of Islamic Art, Berlino e Qatar
con Annalisa Zanni, Direttrice, e Federica Manoli, Responsabile delle collezioni tessili, del Museo Poldi Pezzoli

Fanno inoltre parte del Comitato Scientifico:

Beatrice Paolozzi Strozzi, Direttrice del Museo del Bargello di Firenze
Antonella Nesi , Curatore del Museo Stefano Bardini di Firenze
John Eskenazi, Conservatore onorario della collezione dei tappeti del Museo Poldi Pezzoli
Elisabetta Raffo, Direttrice della Fondazione Bruschettini per l'Arte Islamica e Asiatica
Luisella Belleri, Specialista in conservazione e restauro tappeti

Contatti
Ufficio Stampa Museo Poldi Pezzoli
Francesca Mariotti con Maddalena Pizzioli Luporini
Tel. 02 45473805| ufficiostampa@museopoldipezzoli.org