ANTIQUARIATO

NUMERO 420 APRILE 2016 - EURO 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE ANTICA, ARTI DECORATIVE, CULTURA, COLLEZIONISMO

ALLA VENARIA REALE

L'ITALIA IN GRANDE STILE

ARAZZI
Capolavori fioriti

PORCELLANE
Il Rococò di Cozzi

VETRI
Eleganza viennese

ELLENISMO
In trionfo a New York

MAESTRI
Correggio e Parmigianino

INTERNI
Palazzo Doria Pamphilj

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

Poste Italiane Spa Sped. Abb. Postale D.L. 353/2003 art. 1, comma 1, LO/MI

Euro 9,90 in Francia e Principato di Monaco, Euro 13,00 in Germania, Irl. 8,90 in Gran Bretagna, Euro 8,90 in Lussemburgo, Euro 8,90 in Portogallo (Cont.), Chf 16,40 in Svizzera, Chf 16,30 in Svizzera Canton Ticino, Euro 9,90 in Spagna

ISSN 1124 - 8335

9 771124 833003 60420 >

TAPPETI RIFLESSI SULLA TELA

Un'ampia selezione di preziosi esemplari dal XV al XIX secolo è messa a confronto con dipinti in cui sono rappresentati. **Di Maria Luisa Magagnoli**

Un giovane intento a scrivere nell'intimità della propria casa, un'atmosfera raccolta, sottolineata da alcuni oggetti significativi come il mappamondo che si intravede sullo sfondo, il grande cappello nero, ma soprattutto il sontuoso tappeto persiano drappeggiato sul tavolo. È una delle opere più famose del maestro olandese **Gabriel Metsu**, che la eseguì verso il 1664-66 ed è anche uno dei dipinti citati nella mostra **Suolo sacro** organizzata dalla galleria **Moshe Tabibnia di Milano**. L'esposizione offre infatti l'opportunità di ammirare venticinque preziosi tappeti, d'epoca compresa **tra il Quattrocento e l'Ottocento**, che sono stati riprodotti in altrettanti quadri coevi o posteriori attualmente custoditi nei musei o in collezioni private.

Splendide policromie. Grazie ai loro meravigliosi colori e alla raffinatezza dei disegni, i tappeti venivano scelti dai pittori del passato per tracciare un ambito straordinario dal forte significato simbolico. Li dipingevano ai piedi della Vergine o dei santi per esaltare la sacralità della scena oppure li inserivano in complessi still-life per accentuare l'effetto illusionistico di un mondo d'invenzione. È il caso di "Interno con tappeto, spada e brocca" di **Cornelis de Man**, eseguito nel 1666, un'opera

A DESTRA: **"Uomo che scrive una lettera", olio su tavola di Gabriel Metsu (1629-1667), cm 52x40,5 (Dublino, National gallery of Ireland).** IN ALTO: **tappeto "a palmette, nastri e nuvole", Isfahan, Persia centrale, XVII secolo.**