

SCENA DI GENERE

ARAZZERIA MEDICEA DIRETTA DA ANTONIO BRONCONI (1717-1732)

ITALIA, TOSCANA

1730

CM 305 x 455

ORDITO: LANA; TRAMA: LANA E SETA

L'arazzeria medicea, voluta da Cosimo I de' Medici a partire dal 1545, rappresentò il più grande progetto in ambito manifatturiero, nato dal pragmatismo politico del principe mecenate fiorentino affinché Firenze potesse competere con le altre corti d'Italia e d'Europa ai più alti livelli artistici e culturali.

La direzione di Antonio Bronconi comprende gli anni tra il 1717 e il 1732 e contraddistingue il periodo in cui l'atelier vede una particolare rinascita della creatività artistica dopo un periodo di produzione connotato da un certo manierismo.

Questo arazzo raffigura la scena di un mercato popolare cittadino: in primo piano, partendo da destra, si scorge la bottega di un macellaio; al centro, un venditore di verdura, i cui gesti teatrali rivolti alle due donne stanti di fronte a lui, rivelano un dialogo di accesa contrattazione, forse per stabilire il giusto prezzo della merce; a sinistra, si vede un venditore di cacciagione, anch'esso impegnato nella trattativa. In secondo piano, la città brulicante di vita e, sullo sfondo, le azzurre montagne innevate si confondono con il cielo soprastante.

L'arazzo è datato 1730, come indicato dall'iscrizione posta sul portone d'ingresso del palazzo posto a destra della composizione, in secondo piano.

L'elevata qualità pittorica della scena e la profondità atmosferica data dalla prospettiva fanno di questo esemplare un saggio di rara bellezza. Colpisce, in modo particolare, la raffinatezza dei colori declinata nei delicati toni pastello, ancora vividi e ricchi di luminescenze che conferiscono all'insieme la freschezza di una scena estemporanea colta dal vero.

STORIA COLLEZIONISTICA

Moshe Tabibnia, inv. 138020

PUBBLICATO IN

Inedito

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

N. Forti Grazzini, *Arazzi*, in M. Tabibnia, E. Mero (a cura di), *Capolavori d'arte tessile. Gli arazzi e i ricami della collezione Zaleski*, Moshe Tabibnia, Milano, 2015, pp. 17-366.

H. Göbel, *Die Romanischen Länder. Die Wandteppiche und ihre Manufakturen in Frankreich Italien Spanien und Portugal*, Leipzig, Verlag Von Klinkhardt & Biermann, 1928, pp. 398-4.

M. Viale Ferrero, *Arazzi Italiani*, Electa, Milano, 1961.