

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI
AUBUSSON
XX SECOLO, I TERZO
90 X 84 CM
ORDITO: LANA; TRAMA: LANA E SETA

Realizzato ad Aubusson, su disegno di Jean Rij Rousseau, questo esemplare ci conduce al felice momento di rinascita che l'arazzo vive nel XX secolo. Se alla fine dell'Ottocento l'Art Nouveau apre la strada alla riscoperta di questa antica tecnica del tessere, esaltandone le sue caratteristiche di manualità e artigianalità, a partire già dai primi decenni del '900 il desiderio di tradurre con la lana forme e colori ha "contagiato" i più grandi pittori e movimenti artistici dell'epoca. Dagli arazzi in stile medievale realizzati dal gruppo inglese Arts & Crafts, agli arazzi del Liberty, dell'Art Nouveau, del Modernismo, dello Jugendstil, viene ridata linfa vitale all'arazzo e all'arte del tessere in generale. Fra gli anni Venti e Trenta del XX secolo si fondano scuole di tessitura, dove si sperimentano innovazioni tecnico-stilistiche, come accade presso la Scuola del Bauhaus; nascono nuove manifatture moderne, come la rinomata "Myrbor" di Marie Cuttoli a Parigi, e rinascono antiche manifatture, come quelle di Aubusson, dove abili arazzieri creano meravigliosi arazzi ispirati ai dipinti dei grandi pittori dell'epoca.

L'arazzo qui presentato nasce proprio come traduzione tessile da un disegno dell'artista cubista francese Jean Rij Rousseau: membro del Gruppo Puteaux, sviluppò una sua versione del Cubismo, denominata "Vibrisme", che esplorava nuove teorie scientifiche sul colore, la luce, la visione e la psicologia della percezione.

La natura morta in stile cubista è qui resa con i colori tipici di Rousseau, ovvero colori percepiti come onde, simili a quelle prodotte dal suono, resi ancor più vibranti dal morbido e sinuoso movimento creato dai fili di lana. Non solo quindi mera riproduzione, questo arazzo ci testimonia l'originalità e l'unicità che il manufatto tessile possiede anche in epoca moderna.

STORIA COLLEZIONISTICA
Moshe Tabibnia, inv. 148613

PUBBLICATO IN
Inedito

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
Susan Day, *Art Deco and Modernist Carpets*, Thames & Hudson, London, 2002
Decorum. Tapis & tapisseries d'artistes, catalogo della mostra (Parigi, 2013), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (ARC) / Skira Flammarion, Paris, 2013
Virginia Baradel, *Artisti e Arazzi del Novecento*, Electa, Milano, 1997