

15 · LE VIRTÙ TEOLOGALI

ARAZZO COPRICUSCINO

GERMANIA SETTENTRIONALE, AMBURGO

O AREA DELLO SCHLESWIG-HOLSTEIN

XVII SECOLO, I METÀ

CM 59 X 56

ORDITO: LANA; TRAMA: LANA E SETA

INV. 173687

46

La campitura propone una scena con le personificazioni delle tre virtù teologali. Sul lato sinistro compare la Fede, rappresentata come una soldatessa dotata di armatura e scudo, di cui si notano gli attributi simbolici più frequenti: la croce in una mano e il calice con patena nell'altra. Al centro, circondata di pargoli, la Carità, raffigurata nell'atto dell'allattamento e dotata del proprio cuore d'oro. Sopra la sua testa si notano due putti-angeli che reggono serti d'alloro con una mano, tenendo sospesa con l'altra una corona analoga sopra la testa della Carità. Sulla destra la Speranza con un'ancora, simbolo di certezza, sotto il braccio sinistro. Il campo è incluso incorniciato da una bordura ornata di fiori, foglie e frutti su fondo giallo, a sua volta bordata da una cimosa blu. Le sezioni orizzontali risultano perfettamente identiche tra loro e presentano una melagrana in posizione centrale, affiancata da foglie e frutti maturi. I montanti hanno invece due segmenti di festone che scaturiscono da un vaso costoluto, identici tra loro e includenti melagrane, fiori, foglie e "cariatidi".

Lo si può confrontare con altri esemplari attribuiti alla stessa zona di provenienza come Piramo e Tisbe della Collezione Zaleski (cat. 58, Forti Grazzini 2015), che nella bordura appare quasi identico con solo qualche piccola variante, come la non presenza qui delle cariatidi. La composizione anche qui, come nell'esemplare Zaleski, doveva esser stata copiata o ispirata da una stampa. Il semplificato carattere rinascimentale dell'immagine testimonia che il luogo in cui fu realizzato l'arazetto apparteneva a un'area geografica non molto aggiornata rispetto all'evoluzione degli stili e ne conferma la datazione.

Il soggetto rappresentato e la funzione di

copricuscino ricollega il manufatto al tema trattato nella scheda n.14 dell'uso di questi oggetti per abbellire ed avvicinare chi ne fruiva ai temi moralizzanti e rappresentati.